**PROGRAMACIÓN OFICIAL DE LA 13º EDICIÓN DEL FESTIVAL**

**26 AL 30 DE AGOSTO DE 2020.**

**“FESTIVAL A REALIZARSE POR STREAMING”**

**26 al 30 de agosto – Entrada libre**
64 obras a exhibir (48 cortometrajes, 16 largos)
18 países participantes Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, México, Singapur, Suiza, Perú, Puerto Rico, Qatar, Uruguay, Venezuela

***Anticipo del Festival***

**CINE DEL MAR UN CINE DEL MERCOSUR**, presenta la programación del evento internacional, asimismo, de manera previa al inicio del festival, el lunes 24 de Agosto a las 19.30 conjuntamente con la **Universidad UCEMA** de Argentina y con el auspicio de la Embajada de la República Oriental del Uruguay, en Buenos Aires, en dicho país se presentará con visualización en Argentina y Uruguay por streaming a través de [http://www.ucema.edu.ar](http://www.ucema.edu.ar" \t "_blank) el film uruguayo MARACANÁ el documental de Sebastián Bednarik y Andrés Varela a 70 años del triunfo del seleccionado de Uruguay 2-1 sobre Brasil, en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, que definió la Copa del Mundo de 1950 y es una de las máximas victorias de los mundiales de todos los tiempos, conocido hoy como "Maracanazo". Será presentada por sus realizadores y por el embajador del Uruguay en la Argentina Carlos Fernando Enciso Christiansen en una función especial.

PUBLICAREMOS OPORTUNAMENTE LINK DE ACCESO

**Lunes 24 de agosto (vía streaming)**

**MARACANÁ** (Uruguay, 2014. Dir.: Sebastián Bednarik, Andrés Varela – 75´) - Brasil organizó el Mundial de Fútbol en 1950. Ellos eran los claros favoritos al triunfo, y disputaron la final contra Uruguay. Sin embargo, y contra todos los pronósticos, los uruguayos vencieron, convirtiéndose en héroes en su país.

***Comienzo Oficial del Festival***
**Miércoles 26 de agosto(vía streaming)**

20:00 – Ceremonia de Apertura Palabras de bienvenida y apertura del Festival
20:15 - **Cementerio de Isla Gorriti** (Emiliano Morales, 2020) – 4´ - URUGUAY
**Vals del instante** **(Rosario Waldburg - Land Art)** – Enrique Abal Oliú, 2020 – 3´ - URUGUAY
**Sofía: La bailarina** (Sofía: The Dancer) – Enrique Abal Oliú, 2020 – 5´ - URUGUAY
20:30 - **LOS ADOPTANTES** (Argentina, 2019. Dir.: Daniel Gimelberg – 105´) - Martín, presentador de televisión de 42 años, expresa a Leonardo, ingeniero agrónomo de 45 años y su pareja desde hace diez años, sus ganas de ser padre adoptando un bebé. Siente la necesidad interna de ser padre lo antes posible. Leonardo, él mismo siendo adoptado, tiene sus dudas. Comedia que propone una mirada moderna, desprejuiciada y amplia sobre la búsqueda que viven estos dos hombres que se aman. Y revela cómo estos retos los llevan a volver a elegirse, aceptándose y conociéndose aún mejor. Un camino que los transforma y los sitúa de otra manera en la vida. Con la actuación especial de Florencia Peña y Soledad Silveyra.

**Jueves 27 de agosto(vía streaming)**

14:00 - **La bestia humana** (Javier Campo, 2019) – 1´ - ESPAÑA
**Dilo** (Susana Ramírez de Arellano, 2020) – 10´ - ESPAÑA
14:15 - **CONEJO** (Cuba / Estados Unidos / Venezuela, 2019. Dir.: Carla Forte – 86´) - La película muestra el proceso creativo entre un director y una actriz mientras ensayan una obra de teatro llamada "Conejo". Se narran dos historias en medio de ensayos exigentes en total aislamiento: la creación de un personaje y la vida cotidiana de los involucrados. El abuso psicológico y el maltrato por parte del director terminan llevando a la actriz al punto en que sus deseos más profundos se fusionan con el personaje que representa: el conejo. COMPETENCIA OFICIAL

16:00 - **O Babado Da Toinha** (Sérgio Bloch, 2020) – 13´ - BRASIL
16:15 - **CORRALES** (Brasil, 2019. Dir.: David Aguiar, Sabina Colares – 91´) En la sequía de 1932, en Ceará, fueron creados varios campos de concentración para encarcelar e impedir que los flagelados llegasen a la ciudad de Fortaleza. Militares y civiles decidieron esclavizarlos, legitimando los intereses de la élite económica a través de políticas de represión e higiene social. Los que quedaron relatan fragmentos de recuerdos. Documental sumamente revelador sobre la historia de decenas de miles de personas que buscaban trabajar, cambiar su vida, pero que se encontraron con un panorama totalmente distinto al que esperaban. “Estamos reconstruyendo esa historia perdida, rescatando la memoria de los hechos que las elites trataron de ocultar”. COMPETENCIA OFICIAL

18:00 – **Competencia Oficial de Cortometrajes I (vía streaming)
Agua verde** (Luciano Nacci, 2020) – 7´ - ARGENTINA **Los amantes** (Alán González, 2018) – 8´ - CUBA
**Ángela** (Marília N. Silveira, 2019) – 14´ - BRASIL
**Ay Antonia** (Antonia Ingrey, 2020) – 13´ - ARGENTINA
**El club** (Emiliano Martínez, 2019) – 15´ - ARGENTINA
**Distance / Distancia** (Jorge Fornies, 2020) – 2´ - SINGAPUR
**Mabel** (Federico Pahlen, 2019) – 4´ - ARGENTINA **Mamá se fue** (Gonzalo Gutiérrez Prado, 2019) – 15´ - PERÚ
**Pesca de sirenas** (Cristal Castillo, 2020) – 11´ - MÉXICO
**Ratones intrépidos** (Miriam García Gómez, Sara García Gómez, 2020) – 15´ - ESPAÑA

20:00 - **La última cena** (Miguel Hernández, Beatriz González Viéitez, 2020) – 10´ - ESPAÑA
20:15 - **CAMPING** (Argentina, 2019. Dir.: Luciana Bilotti – 70´) - En un fin de semana con sus padres, Estefanía empieza a darse cuenta de la crisis en la que está sumida su familia. Al mismo tiempo se descubre a sí misma en una nueva etapa de su vida: la adolescencia. COMPETENCIA OFICIAL
21:30 - **Sin aliento** (Uxía Santiago, 2020) – 15´ - ESPAÑA.
21:45 - **LO HABRÁS IMAGINADO** (Argentina, 2020. Dir.: Victoria Chaya Miranda – 86´) - El peligro se presenta en la vida de Abril (Diana Lamas), una abúlica y ausente contadora, cuando reaparecen su adorado tío, Ángel (Mario Pasik), y su gran amigo de la adolescencia, Guille (Carlos Portaluppi) en vísperas de las fiestas de fin de año. Ambas apariciones esconden estrecha relación con una investigación judicial acerca de oscuros secretos de la familia de Abril, que deberá entonces encontrarse con la inevitable confirmación de que lo personal es político. Una batalla entre la Justicia y el poder demostrará que la trata de niños es un poderoso negocio internacional con demasiados cómplices. COMPETENCIA OFICIAL

**Viernes 28 de agosto (vía streaming)**

14:00 - **Sentir tus brazos rotos** (Emilia Ruiz, 2019) – 14´ - ESPAÑA
14:15 - **TE DEBO UNA CARTA SOBRE BRASIL** (Fico te devendo uma carta sobre o Brasil) – Brasil, 2019. Dir.: Carol Benjamin – 88´) - En busca de su padre, un ex prisionero político que se niega a hablar sobre el pasado es abordado por un cineasta que desenreda los escritos íntimos de su abuela, en un intento por comprender la historia de su familia en el contexto brutal de la dictadura militar brasileña (1964-1985). COMPETENCIA OFICIAL

16:00 - **Vivir, bailar, posar** (Valentina Riveiro, 2020) – 12´ - ESPAÑA
16:15 - **CUBA CREA** (España, 2020. Dir.: Eduardo Margareto Atienza – 102´) Un documental que recorre toda Cuba, de este a oeste, los dos puntos cardinales de la isla, de la mano de los principales creadores cubanos. Un recorrido vital y creativo por una isla que inspira vocación y cuenta historias a cada paso. Cuba desde adentro y más allá de la imagen superficial o arquetípica. COMPETENCIA OFICIAL

18:00 – **Competencia Oficial de Cortometrajes II
2HOOM** (Ariel Orama López, 2020) – 10´ - PUERTO RICO
**Anunnaki** (Ernesto Rowe, 2020) – 11´ - ARGENTINA
**Kettling / Contención** (Alan del Castillo, 2020) – 4´ - MÉXICO
**Merchi** (Salvador García, 2019) – 8´ - COLOMBIA **Postre** (Roberto Alvite, 2020) – 15´ - ESPAÑA
**The Return / El retorno** (Jorge J. Candán, 2019) – 4´ - ESPAÑA
**El último yaguareté** (Argentina, 2019) – Sebastián Toba, 2019 – 10´ - ARGENTINA
**Su sueño** (Abner E. Vázquez Pabón, 2020) – 10´ - PUERTO RICO
**Varias Veces Vanesa** (Luis Garay Guevara, 2020) – 14´ - ARGENTINA

19:30 - **Gravedad** (Matisse González, 2019) – 10´ - ALEMANIA
19:45 - **LOS NOMBRES DE LAS FLORES** (Bolivia / Canadá / Estados Unidos / Qatar, 2019. Dir.: Bahman Tavoosi – 79´) - Mientras Bolivia celebra el 50º aniversario de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, Julia, una vieja maestra rural, es invitada a compartir su histórico recuerdo con el mundo: haberle dado un plato de sopa al Che, retenido en su salón de clase, mientras este le recitaba a ella un poema sobre las flores, pocas horas antes de su muerte. Pero al acercarse la conmemoración, aparecen otras mujeres alegando que ellas mismas fueron las protagonistas de esa historia de "la sopa y las flores". Filmada a lo largo de cinco años, y en zonas de mucha altura y difícil acceso en Bolivia. COMPETENCIA OFICIAL

21:00 - **Mare** (Guille Vázquez, 2020) – 8´ - ESPAÑA
21:15 - **EL HOMBRE BÚFALO** (México, 2020. Dir.: David Torres – 71´) - Eric, un periodista mexicano que ha dejado de escribir por amenazas, decide volver a hacer una historia, aunque eso le cueste la vida. “Di lo que quieras de ellos, pero no te metas con sus bolsillos”, dice uno de los personajes, a propósito de la investigación sobre un emprendimiento de minería a cielo abierto. Ficción de narrativa disruptiva, basada en hechos reales, con tintes surrealistas, y donde lo importante no es tanto el destino final de su protagonista (que se sabe desde que empieza la película) ni lo relacionado al impacto medioambiental, sino cómo este periodista terminó llegando hasta ahí y en especial su recorrido, un camino con testimonios de todos quienes lo conocieron, y sus recuerdos desde un contexto duro, desencantado. COMPETENCIA OFICIAL

22:30 - **Muchacha china** (Sofía Medrano, 2019) – 5´ - ARGENTINA
**Una llamada de tu ex** – Isaac Pradel Leal, 2020 – 8´ - ESPAÑA
22:45 - **LA REINA DEL ARROZ CON POLLO** (Argentina, 2019. Dir.: Miguel Bou – 78´) - Federico es un chico que sufre de bullying y abusa de Antonella en una fiesta. Por esta acción paga sus culpas de la peor manera en la cárcel, mientras que Antonella queda embarazada. COMPETENCIA OFICIAL

**Sábado 29 de agosto(vía streaming)**

14:00 - **Tomás y León ahora son amigos** (Eric Correa, 2018) – 10´ - CHILE
14:15 - **BARCOS DE PAPEL** (Argentina, 2020. Dir.: Fernando Duarte – 81´) – El documental muestra la incansable lucha de un grupo de mujeres, viudas, hermanos, hijos de los 10 tripulantes fallecidos en el hundimiento del pesquero “El Repunte”. Un grupo de mujeres marplatenses, exponen la desidia del aparato pesquero argentino. A partir de este puntapié, el trabajo busca generar conciencia sobre la situación en que se encuentra el sector marítimo en la actualidad. COMPETENCIA OFICIAL

16:00 - **Tomás y León ahora son amigos** (Eric Correa, 2018) – 10´ - CHILE
16:15 - **TIERRAS CONSTRUÍDAS** (España, 2018. Dir.: Arturo Dueñas – 81´) - A finales de los años 60 un grupo de artistas decide establecerse en un pueblo de la España profunda y convertirlo en un foco cultural. Hoy solo queda Félix Cuadrado Lomas, cuya vida abarca una infancia de posguerra, una juventud bohemia y de resistencia, y una madurez de reconocimiento, cuando ya todos sus compañeros de generación han desaparecido. Félix sigue fiel a su estilo, empeñado en reflejar el paisaje que le rodea: las tierras construidas por quienes las trabajan. La película acompaña al pintor durante un año, registrando los cambios estacionales en el paisaje y su proceso creativo. COMPETENCIA OFICIAL

18:00 – **Competencia Oficial de Cortometrajes III**
**Anagnórosis (La promesa)** – Arturo Dueñas, 2020 – 14´ - ESPAÑA
**De pescador mentiroso (Todos tenemos un poco)** – Diego Nieto, 2019 – 7´ - URUGUAY
**Descatalogado** (Carlos Aceituno, 2020) – 10´ - ESPAÑA
**En la brisa del mar** (Tomas Marichal Urban, 2020) – 8´ - URUGUAY
**Leopoldo** (Federico Trener, 2019) – 15´ - URUGUAY
**The Mitzvah** – Martín Novitsky, 2019 – 6´ - ESTADOS UNIDOS
**Primogénita** (Luciano Romano, 2019) – 5´ - ARGENTINA
**Roberto** (Carmen Córdoba González, 2020) – 9´ - ESPAÑA
**El “Sin Nombre”** (Raúl Soriano, 2019) – 10´ - ESPAÑA
**El tigre y el sueño** (O tigre e o sonho) – Guto Franco, 2019 – 10´ - BRASIL
**You Have to Go for It** **/ Tienes que ir por ello** (Kristy Espinoza, Julio Méndez, 2020) – 6´ - USA

20:00 - ENTREGA DE PREMIOS;

Lectura de la premiación del Festival a cargo de los Jurados del Festival

21:00 - **Feel the Love** (Sven Allenbach, 2020) – 1´ - SUIZA
**Mercedes** (Miguel Ángel Martínez Ramírez, 2020) – 14´ - MÉXICO
21:15 - **LA TRAVESÍA** (El Salvador, 2019. Dir.: Noé Valladares – 93´) – Edith y Leonel son dos jóvenes migrantes centroamericanos que han tenido que salir de su país de origen en busca de un mejor futuro para sus vidas y se encuentran en un albergue en la frontera con Estados Unidos. Allí se encuentran otros personajes, cada uno con un drama personal, pero también son acosados por el crimen organizado. En este mundo de zozobra y peligro se dan relaciones de solidaridad y comprensión entre los diferentes migrantes que da como resultado nuevas alianzas familiares para proseguir el camino hacia el sueño americano. Ese albergue es un microcosmos que representa tanto las amenazas como las fortalezas de la sociedad centroamericana. COMPETENCIA OFICIAL

23:00 **-** **Libélula** (Cami A. Merino, 2020) – 4´ - ESPAÑA23:15 **- CON LOS OJOS ABIERTOS** (España, 2019. Dir.: María Monreal Otano – 62´) - Alba es una joven de veinte años que vive en contra de las estructuras sociales. Serán las conversaciones con su familia, los diálogos espontáneos entre ella y el director, y los problemas de su día a día los que contarán su historia. COMPETENCIA OFICIAL

**Domingo 30 de agosto**

18:00 – EXHIBICIÓN DE LA PELÍCULA Y LOS CORTOS GANADORES DEL FESTIVAL: Mejor Largometraje del Festival (Premio del Jurado), Mejor Cortometraje del Festival (Premios del Jurado y del Público), Mejor Cortometraje Uruguayo (Premios del Jurado y del Público)

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO**

**MADRINA DEL FESTIVAL**: Sra. Alicia Bederian de Arcani
**DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRODUCTOR GENERAL**: Fernando Goldsman
**PROGRAMACIÓN**: Alejandro Yamgotchian
**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y SECRETARIA DEL FESTIVAL**: Vera Vidales
**PRENSA Y COMUNICACIÓN:** Fernando Goldsman Producciones & Asociados
**IMAGEN, STREAMING;**  Jorge Caballero

Esta propuesta es de carácter turístico y cultural, y surgió hace 13 años, en el marco de las festividades por los 100 años de Punta del Este.

**Cine del Mar** es auspiciado por el Ministerio de Turismo, la Intendencia de Maldonado, el Ministerio de Educación y Cultura, ICAU, y el Municipio de Punta del Este. Ha sido **declarado de Interés Departamental** por la **Junta Departamental de Maldonado**, y **de** **“Interés Nacional”** por el **Ministerio de Turismo**.

**Auspician**: Fundación Museo Ralli,INCAA, Instituto Italiano de Cultura, Camtur, Cipetur y las Embajadas de los países participantes, **Apoyan** Mundo Glam, Rincón del Este, Letras del Este, Freixenet, Bodegas Toscanini, AGT Turismo, La Emergencia, Canal Once de Punta del Este, Radio Sarandí, Aspen FM, FM Gente, 810 El Espectador, y Milenium FM.

**Madrina del Festival:** **Alicia Bederian de Arcani**

 **Director Artístico, Programador y Productor General: Fernando Goldsman
Coordinador de Programación: Alejandro Yamgotchian.**

**Imagen ; Jorge Caballero**

**Secretaria del Festival Vera Vidales.**

Por notas e información dirigirse al celular 0059893663098 / 0059899930926, o al mail festivalesdepuntadeleste@gmail.com

Sitio Web: [www.festivalesdepuntadeleste.com](http://www.festivalesdepuntadeleste.com)
Facebook: Festival Cine del Mar
Twitter: <https://twitter.com/festivales_PDE>
Instagram: festivalespde

**Una realización de Fernando Goldsman para Produrtel & Asociados, de Uruguay

Rogamos su Difusión**

**Sitio Web**: [www.festivalesdepuntadeleste.com](http://www.festivalesdepuntadeleste.com)
**E-mail**: festivalesdepuntadeleste@gmail.com
**Facebook**: Festival Cine del Mar
**Twitter**: https://twitter.com/festivales\_PDE
**Instagram**: festivalespde